

Leestips over Familiebezit van Tineke Aarts

1. Juliette Bonave verlaat haar man Jensen tijdens het huwelijksdiner. De volgende ochtend ontstaat er discussie onder de bruiloftsgasten over het stukgelopen huwelijk. De aanvankelijke verbijstering sloeg hierbij om. *'Al pratende had verbazing omtrent het gebeurde plaatsgemaakt voor verklaringen omtrent het gedrag van de jonggehuwden. De film werd teruggespoeld, en nog een keer, het beeld scherper gesteld, en op het laatst zodanig scherp dat de bizarre gebeurtenis iedereen onvermijdelijk had toegeschenen. Alsof het altijd al in de lucht had gehangen'* (pag. 54). **Herkent u de manier waarop mensen proberen betekenis te geven aan iets wat eigenlijk onbegrijpelijk is? Begrijpt u de redenen van de plotselinge breuk?**
2. Juliette ziet zichzelf als een vrouw zonder geschiedenis in het Franse gehucht (pag. 154), omdat haar Nederlandse verleden er voor niemand iets doet doet. **Wat zegt de roman over het lot van de emigrant, over wortels, afkomst en integratie? Bij welke personages in de roman speelt dat nog meer een rol in hun leven? Hoe verschillen zij in de wijze waarop ze hiermee omgaan?**
3. De sommelier Pascal ziet overeenkomsten tussen het karakter van wijnen en het karakter van mensen. Hij is sceptisch over de relatie tussen Juliette en François omdat hij meent dat ze allebei een druivensoort zijn (hij een cabernet, zij een auxerrois) die zich niet laten samenvoegen. *'Beide (druivensoorten) hebben een assemblage nodig die ze soepeler maakt, die zachtheid en elegantie toevoegt'* (pag. 308).
Pascal merkte al eerder op tegen Juliette dat ze vast moet houden aan haar prioriteiten om niet in de val van het verleden te lopen (pag. 252).
Wat vindt u van zijn adviezen en hun invloed op het leven van Juliette?
4. Ook madame Hache heeft duidelijke opvattingen over wat goed is voor Juliette. Ze waarschuwt haar voor François, maar ook voor de Breton.
Wat vindt u van haar adviezen?
5. **Ziet u een relatie in het boek tussen het bezitmotief en het grondmotief, welke rol spelen deze motieven?**
6. **Bent u het eens met de woorden van Thomas Rosenboom op de achterflap dat de roman 'meer over gemis gaat dan over bezit, en meer over moed dan over liefde?' Herkent u de tegenstellingen waarover hij spreekt?**
7. **Met welke romans laat Familiebezit zich vergelijken?**